

Le batik avec la teinture textile DEKA Série L

1. Le matériel de batik

Teintures Batik DEKA L, cire à batik DEKA, cadre à encoches DEKA ou cadre pour peinture batik, récipient pour batik DEKA, broches trident DEKA, pinceaux à soies, gants en caoutchouc, bâtonnet (en bois) pour remuer, tissus blancs en soie, lin, batiste, coton ou toile de coton. Si le tissu a été apprêté ou traité au préalable avec un assouplissant, ce traitement doit être enlevé avant la teinture car le tissu ne prendrait pas la couleur. Pour enlever complètement l'apprêt, nous vous recommandons DEKA TextilFit. Veillez à ce que les tissus destinés à la teinture ne soient pas tachés, car les taches ne partent pas par la teinture. Les pièces qui ont longtemps été stockées peuvent présenter des taches de moisissure invisibles sur le blanc mais qui seront visibles après teinture. De même, on ne peut rien faire contre les parties usagées. Elles paraîtront plus uniformes après teinture mais resteront toujours un peu plus sombres.

2. La technique

Le batik permet d'obtenir des motifs par teinture en traitant certaines parties du tissu de façon à ce qu'elles ne prennent pas la couleur. Pour le batik à la cire, on les couvre de cire, pour le batik au nœud on noue le tissu.

3. Le batik à la cire

Fixez le tissu sec sur le cadre à l'aide des broches trident DEKA. Faites fondre la cire DEKA à la bonne température. Si la cire est trop chaude, elle fume et mousse, si elle est trop froide, elle ne pénètre pas entièrement le tissu. Appliquez la cire sur les parties de tissu que vous désirez garder blanches. Tracez de fines lignes avec le récipient pour batik DEKA, peignez les surfaces avec le pinceau à soies. Pour de plus amples informations, consultez nos brochures DEKA „Batik & Färben“ et „Batiken, der Freizeitspaß“ (en allemand, mais avec de nombreuses photos explicatives).

4. La teinture

Préparez le bain de teinture selon les instructions au dos du sachet, puis placez-y le tissu enduit de cire et teintez à 40- 50°C pendant 15 à 30 minutes. Le résultat de teinture dépend de la concentration du bain de teinture, de la durée de teinture, de la température du bain de teinture, du type de tissu et de beaucoup d'autres choses. Si on prend trop peu d'eau, le liquide peut gélifier. Le tissu doit flotter librement dans le bain de teinture, être recouvert complètement de solution teinture et être remué régulièrement pendant toute la durée de la teinture (avec un bâtonnet en bois). Ensuite, rincez le tissu teint abondamment à l'eau froide jusqu'à ce que l'eau soit claire. Faites bien sécher et fixez le tissu à nouveau sur le cadre. Recouvrez maintenant de cire toutes les parties du tissu dont vous désirez garder le ton provenant de la première teinture. Vous pouvez teindre et recouvrir de cire aussi souvent que vous voulez, en teintant graduellement de la couleur la plus claire à la couleur la plus foncée. La dernière teinture sera donc brun foncé, bleu foncé, noir etc. Pour toutes les autres teintures, procédez comme décrit plus haut. Rincez bien le tissu à l'eau froide après chaque teinture et faites bien sécher. N'oubliez pas que vous aurez des tons mélangés si vous teintez des parties déjà teintées. Teindre dans cet ordre de couleurs: jaune-orange-rouge-noir est possible, car chaque couleur teint la précédente sans grand changement de couleur. Mais si p.ex. vous désirez teindre en vert après le rouge, ceci n'est pas possible sans un travail préparatoire intermédiaire, car vert sur rouge donnerait brun. Vous devez, avant la teinture en vert, traiter le tissu avec un produit décolorant qui décolore toutes les parties non recouvertes de cire. Après cela seulement vous pouvez teindre en vert. La cire présentera au cours des différentes teintures des fissures, et vous obtiendrez l'aspect marbré typique des pièces de batik. Vous pouvez aussi accélérer cet effet en cassant la cire par endroits.

5. Teindre en noir

Les teintures en noir profond nécessitent un bain de teinture concentré, une température élevée constante si possible et une longue durée de teinture. Quand le bain de teinture pour cire a refroidi j. 50°C (pour la teinture au nœud j. 90°C selon la nature du tissu), il faut teindre une heure durant à cette température.

6. La teinture au nouage

Une technique très en vogue et simple à réaliser est la teinture au nœud. Pour cela, on ne couvre pas le tissu de cire, mais on le noue à différents endroits avec un élastique ou du raphia et ces parties-là ne prennent pas la teinture. Ensuite, on plonge le tissu ainsi préparé dans le bain de teinture à une température qui peut être plus élevée que pour le batik à la cire. Pour le batik au nœud également on peut teindre plusieurs fois de suite en renouant le tissu à d'autres endroits. Pour la teinture voir les mêmes indications que pour le batik à la cire. Vous trouverez de plus amples informations dans nos brochures DEKA pour la teinture batik „Batik & Färben“ et „Batiken, der Freizeitspaß“ (en allemand, mais avec de nombreuses photos explicatives).

7. Après-traitement

Placez le travail de batik terminé entre du papier journal ou du papier buvard et enlevez la cire par repassage. Renouvelez le papier plusieurs fois, jusqu'à ce que la cire soit complètement partie. On peut aussi faire partir la cire au nettoyage à sec. Une fois la cire complètement partie, vous pouvez traiter la pièce au fixateur textile DEKA 111L pour une meilleure tenue au lavage.

Lavez toujours séparément les pièces teintées avec la teinture textile DEKA L.

8. Le séchage

Accrochez les pièces teintées et rincées sur la corde à linge sans faire de plis et en évitant de faire chevaucher le tissu sur la corde. L'humidité ne pourrait pas bien s'écouler et vous risqueriez d'avoir une bande sombre après séchage à cet endroit. Si vous séchez les pièces teintées dans une pièce (la salle de bain p.ex.), placez du papier journal ou une feuille de plastique en-dessous pour éviter de tacher le sol. Ne faites pas sécher au soleil ou à proximité d'une source de chaleur. Ne jugez pas le résultat de teinture sur le tissu mouillé. Une teinture mouillée est toujours plus sombre qu'une teinture sèche.

A noter

Évitez le contact de la peau avec la teinture concentrée. Portez des gants en caoutchouc pendant le travail avec la teinture textile DEKA L. Dans de rares cas, le contact direct de la peau avec la teinture concentrée peut causer des réactions allergiques. Ne pas inhaler la poudre à teinture. Tenir hors de la portée des enfants.

Conditionnements: 10g, 250g & 500g

Fixateur textile 111 L: 20ml, 250ml

Dans la gamme de teinture DEKA, vous trouverez en outre DEKA Teinture Textile „aktuell“ et DEKA Teinture Machine. Pour de bonnes idées et astuces précieuses, consultez les brochures DEKA „Batik & Färben“ et „Batiken, der Freizeitspaß“ (en allemand, mais avec de nombreuses photos explicatives).

